

1 リハーサル当日の行動について 10月26日(土) 於)ひびしんホール (9:00～17:00頃)

1-1. ひびしんホール

以下敬称略

- | | | | | | | |
|---|----------|---|--------------------|-----|-----------------|-------------|
| 1 | 舞台ひな壇 | 7間×3段(奥行 90Cm、90Cm、120Cm 高さ 21Cm、41Cm、63Cm) | | | | |
| 2 | スポットライト等 | スポットライト 必要数 | モニター ON(各所) | 11脚 | T(5) B(6) | |
| 3 | 反響板等 | 反響板有、舞台バック表示・バックスクリーン無し | | | 12脚 | S1 S2 A1 A2 |
| 4 | 折り畳み椅子 | 36脚 | ゲネプロ終了まで右記のとおり設置する | 13脚 | (8) (8) (4) (5) | |
- 第1・3ステージ ひな壇 必要数 移動は原岡SM(以下 SM)指示
- 指揮台 本番用指揮台(背もたれ手摺)
 - 譜面台最大4台
 - 第1ステージ(リハーサル・ゲネプロ・本番) 1+@台(指揮者、ひな壇必要数)
 - 第2ステージ(リハーサル・ゲネプロ・本番) 1台(舞台床面×1)
 - 第3ステージ(リハーサル・ゲネプロ・本番) 1+@台(指揮者、ひな壇必要数)
 - マイク最大2本
 - 全ステージ使用 固定マイク×1(陰アナ) 第1ステージ不要
 - 第2ステージ(本番) 1本(奏者用手持ちマイク[置台込])
 - 第3ステージ(ゲネプロ・本番) 1本(指揮者用手持ちマイク[置台込])
 - ピアノ ヤマハCFX 位置:センター(小ゼリ前) 調律 26日(土)9:00～11:00予定
 - ヴァイオリン 26日・・・搬入無し 27日・・・楽器移動(つばさ担当者)
 - 事務室より受取
 - 駐車券 6枚 26日 内野①、広瀬①、原岡①、橋口①、黒岩①、塚本①
 - (受取・返却:河野) 27日 内野①、広瀬①、原岡①、橋口①、田中(裕)①、アコルデ①
 - 鍵 必要数(4班責任者佐藤に渡す)、[ストッパー各所 ホール側配置済]
 - (受取・返却:早川) 車椅子 1組 27日 客席中段向って左側に設置
 - 手荷物置場 26日・・・舞台裏(長机)・客席・控室 27日・・・舞台裏(長机)・楽屋・会議室・控室
 - 部屋の配置
 - 楽屋④(境・橋口 2名) 山下 楽屋③(武内・広瀬 2名) 山下
 - 楽屋②(荒木・亀田・田中(裕)・塚本・平井・室田・山下 7名) ソプラノ I
 - 楽屋⑦(東・伊藤・上村・江河・桑原・佐藤・田中(洋) 7名) ソプラノ II
 - 楽屋①(占部・黒岩・神宮・西村、稲田・西山・肘井・水城 8名) アルト I・II
 - 楽屋⑤(早川・脇坂・萬田・歌野原・@ 5名) テナー
 - 楽屋⑥(古賀・中山・福成・佐伯・@ 5名) バス
 - 主催者控室(内野・河野・鶴田・高橋 4名) 計36名
 - 会議室AB(アコルデ 11名) 水城・佐藤 会議室 CD(荷物置場) 計11名
 - コロナ対策
 - ホール入場時に具合の悪い方の参加を遠慮願う
 - 出入口やトイレ、休憩所等にアルコール消毒液の配置を検討する
 - 近距離の会話や大きな発声をさせない等を場内案内の機会に周知する
 - 換気の悪い密閉空間にしないよう、休憩時に外気を取り入れる換気を実施する
 - 確認事項
 - 録音 CD(本番用3枚、予備3枚)山下⇒スタッフ、録音の開始・終了は陰アナ依頼
 - 2階客席最上段にカメラマン(砂津フォトサービス)を配置する
 - 注意事項
 - 貴重品を持って来ない ○ホール内飲食禁止。ホワイエ、ロビーのみ可能
 - ホール内全面禁煙。喫煙所はありません
 - ホール備え付け備品等の瑕疵は弁償(ヒール痕等に注意)
 - 27日終了後運営委員により ホール1・2階、各楽屋、ホワイエのゴミ撤去・点検
 - テナー・バスのパントリーダー不在のため、臨時に中山さんをお願いしたい

1-2. 合唱団「つばさ」

- 9:00 内野、原岡 集合打合せ 10:30 境・橋口集合 打合せ
- 11:00 **運営委員、会場担当4班集合(舞台裏主催者控室前)** 鍵必要
- A) 荷物置き場設置 舞台下手裏(当日長机設置)に手荷物置き場設置
- B) プログラム仕分け 集合場所で仕分け後主催者控室に保管し、27日朝会議室Dに移動
 受付(600)先生方(3)つばさ(36) 合計700部
 陰アナ(1)SM(1)ひびしん(5)アコルデ(11)保存(43)
- C) その他 ピアノ調律 26日 9:00~11:00 予定
- 12:30 **合唱団つばさ玄関集合** 調律完了を確認し客席又は舞台下手裏に荷物を置く
- 12:40 **合唱団つばさ舞台集合** 出席確認(PL)、伝達事項連絡
- 12:50 5分間体操(担当:亀田) 13:00 SM注意事項伝達 **※照明設備確認**
 ○指揮台×1(古賀)、譜面台×1+@[指揮者用、ひな壇必要数](内野)設置

13:20	第1部リハーサル開始(つばさ:指揮 境洋子先生、ピアノ 広瀬美香先生)		
	源田俊一郎 編曲「ホームソングメドレー」より	計19分00秒	練習時間60分
	1 懐かしの我がケンタッキーの家	4分 00秒	
	2 夢路より	2分 10秒	
	3 峠の我が家	2分 30秒	
	4 花	2分 10秒	
	5 荒城の月	2分 30秒	
	6 浜辺の歌	2分 10秒	
	7 ウィーンわが夢のまち	3分 30秒	

00:00 ●指揮台(古賀)、譜面台(内野)撤去 ○ヴァイオリン (武内)設置

14:20 つばさ 休憩 20分

00:00	第2部リハーサル開始(ヴァイオリン:武内麻美先生)	計14分00秒	練習時間00分
	1 愛の三部作		
	A 愛の喜び	3分 30秒	
	B 愛の悲しみ	3分 30秒	
	C 美しきロスマリン	2分 00秒	
	2 ドヴォルザークの主題によるスラブ幻想曲	5分 00秒	

00:00 ●ヴァイオリン(武内)撤去 ○指揮台(古賀)、譜面台(内野)設置

14:40	第3部リハーサル開始(つばさ:指揮 境洋子先生、ピアノ 広瀬美香先生)		
	丸山豊 作詩 團伊玖磨 作曲 組曲「筑後川」より	計18分40秒	練習時間60分
	1 みなかみ	3分 50秒	
	2 ダムにて	3分 40秒	
	3 銀の魚	4分 20秒	
	4 川の祭	2分 40秒	
	5 河口	4分 10秒	
15:40	アンコール・リハーサル開始	計 6分30秒	練習時間30分
	1 大地讃頌	3分 20秒	
	2 ふるさと	3分 10秒	

16:10 リハーサル終了 ~17:00 片付け等

2. 演奏会当日の行動について 10月27日(日) 於)ひびしんホール (9:00~17:00頃)

2-1. ひびしんホール

- 1) ひな壇その他点検調整 ★ピアノ再調律なし
 2) ひな壇の椅子36脚は、最上段×11及び必要数を残しゲネプロ終了後撤去 移動はSM指示

2-2. 合唱団「つばさ」及び「武内」

9:00 運営委員及び会場担当4班→プログラムなどの確認他 境、橋口、原岡、内野 打合せ

9:10 **「つばさ」玄関集合** **各部屋あるいは舞台下手裏長机に手荷物等を置き舞台に集合**

楽屋仕分け P1 のとおり 内野・SM(荷物のみ控室)

9:20 **つばさ舞台下手集合** 内野、SM 注意事項、 5分間体操(担当:亀田)

○指揮台×1(古賀)、譜面台×1+@[指揮者用、ひな壇必要数](内野)設置

9:30 第1部ゲネプロ(橋口アナウンス後つばさ入場)	約19分	練習時間50分
-----------------------------	------	---------

10:20 ●指揮台(古賀)撤去、指揮者用譜面台(内野)撤去

10:00 武内 控室前集合

○ヴァイオリン×1 (武内)持込

10:15 武内 舞台下手集合

○譜面台×1、手持ちマイク[置台]×1 (内野)設置

10:30 第2部ゲネプロ(橋口アナウンス後入場)	約 14分	練習時間60分
---------------------------	-------	---------

11:30 ●ヴァイオリン×1(武内)撤去

●譜面台×1、手持ちマイク[置台]×1 (内野)設置位置変更

○指揮台(古賀)設置

11:40 第3部ゲネプロ(橋口アナウンス後つばさ入場)	約19分	練習時間50分
------------------------------	------	---------

12:30 アンコール曲ゲネプロ(境先生アナウンス後演奏開始)	約 7分	練習時間20分
---------------------------------	------	---------

12:50 ●折り畳み椅子(最上段×11、ひな壇×2を残し)撤去する

昼食・休憩 各出演者は所定の場所にて昼食と衣装替えをお願いします

※13:20~14:00 開場前に男性(内野、早川)で、入場待ち行列の整理をする

※以降終了まで本番ステージになるので、騒がない、ウロウロしない、静かに歩く

2-3. アコルデ

11:40 会議室 AB に集合 昼食後 以降13:30までに受付用テーブル、椅子など準備

親子室(開閉はホール事務室担当者) 必要により使用開始

プログラム(500部)、当日持ち込みチラシは机置き(入場者にとってもらう)

受付担当者はマスク着用をお願いします。【手袋無し、入場整理券 Box 無し】

花束等は、原則受けないが持って来られたら、担当(水城)に渡して下さい。

入場券なしで、来られたら、入口のチケットを渡して下さい。

その他 場内整理、お客様(招待者以外)案内など

入場開始13:45を予定するが、内野(SM)指示により早目入場可能性あり

2-4. 開場から終了まで

13:45 開場 予定 14:20 つばさ、SM、陰アナ 舞台下手集合

14:25 1 ベル(予ベル) つばさ合唱団スタンバイ 橋口アナウンス開始

14:30 (本ベル) アナウンス後 つばさ入場(楽譜持ち)

☆ 本番ステージ(内容は舞台進行表による)

14:30~第1部	15:00~第2部	15:30~休憩	15:45~第3部	16:15~アンコール	16:30終了
-----------	-----------	----------	-----------	-------------	---------

16:35 定期演奏会終了 16:40 楽屋整理 担当者確認、鍵河野へ

16:50 運営委員と4班 会場後整理 17:00 SM総括 内野指示により解散

3. その他

3-1 合唱団役割分担 総括 内野幾雄
 総括補助 河野静江、鶴田峰子／諸事項伝達 パートリーダー／補助
 会場 担当4班責任者(田中)26日(土)10:00集合、27日(日)9:00集合
 (場合により親子室使用をホール事務室に伝えて鍵を開けてもらう)
 写真用1F 最後部席確保(砂津フォトサービス)

食事会 11月2日(土)13時より「リンドマール」にて開催予定

3-2 昼食手配 11時弁当屋で受け取りスタッフ出入り口搬入(担当黒岩)
 (27日のみ) 12:40各部屋担当者(PL)ゴミ袋と一緒に受け取り、13:30 迄に控室前で回収
 ○つばさ[境先生、広瀬先生、武内先生、SM、陰アナ含む](41)
 ○ひびしんスタッフ (3) ○カメラマン(1) ○予備(3) 計48個
 ○アコルデ(11) お茶のみ

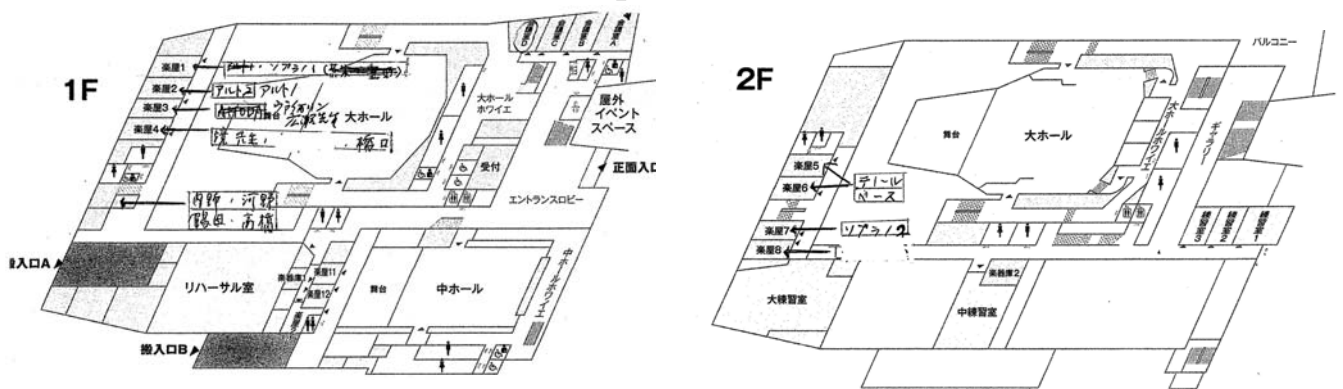
3-3 録音用CD用意 6枚(リハーサル日に渡すこと) 山下⇒SM⇒ひびしんスタッフへ

3-4 舞台衣装
 女声 第1部 ブルーグリーン、黒ロングスカート、黒靴
 第3部 シルバーグレー、白靴、(ネックレス)
 男声 第1部 白シャツ、黒ズボン、黒靴、ブルーグリーンネクタイ
 第3部 黒上下スーツ、黒靴、黒蝶ネクタイ

舞台配列表

テナー					ベース							
萬田	脇坂	早川	歌野原	中山	内野	古賀	福成	久保	佐伯			
鶴田	平井	荒木	田中	桑原	伊藤	江河	高橋	西村	黒岩	河野	稲田	
塚本	山下	室田	亀田	東	佐藤	田中	上村	占部	神宮	肘井	西谷	水城
ソプラノ I			ソプラノ II			アルト I			アルト II			

ひびしんホール略図



MEMO

