

1 リハーサル当日の行動について 10月11日(土) 於)ひびしんホール (9:00～17:00頃)

1-1. ひびしんホール

以下敬称略

- | | | | |
|----|------------|---|------------------------|
| 1 | 舞台ひな壇 | 7間×3段(奥行 90Cm、90Cm、120Cm 高さ 21Cm、41Cm、63Cm) | 最上段転落防止柵 |
| 2 | スポットライト等 | スポットライト 必要数 | モニター ON(各所) 10 脚 |
| 3 | 反響板等 | 反響板有、舞台バック表示・バックスクリーン無し | 12 脚 |
| 4 | 折り畳み椅子 | 36 脚 演奏会終了まで右記のとおり設置する | 14 脚 |
| 5 | 車椅子 | 1脚 第1・3ステージ ひな壇まで1組 | 移動は原岡(以下 SM)指示 |
| 6 | 指揮台 | 本番用指揮台(背もたれ手摺) | |
| 7 | 譜面台最大3台 | 第1ステージ(リハーサル・ゲネプロ・本番) | 1+1 台(指揮者、ひな壇) |
| | | 第2ステージ(リハーサル・ゲネプロ・本番) | 不要 |
| | | 第3ステージ(リハーサル・ゲネプロ・本番) | 1+1 台(指揮者、ひな壇) |
| 8 | マイク最大2本 | 全ステージ使用 固定マイク×1(陰アナ) | 第1ステージ不要 |
| | | 第2ステージ(ゲネプロ・本番) | 1本(奏者用手持ちマイク[置台込]) |
| | | 第3ステージ(ゲネプロ・本番) | 1本(指揮者用手持ちマイク[置台込]) |
| 9 | ピアノ | ヤマハCFX 位置:センター(小ゼリ前) | 調律 11 日(土)9:00～11:00予定 |
| 10 | その他楽器 | なし | |
| 11 | 事務室より受取 | 駐車券 6枚 11 日内野①、榎元①、原岡①、橋口①、伊藤①、塚本① | |
| | (受取・返却:河野) | 12 日内野①、榎元①、原岡①、橋口①、伊藤①、アコルデ① | |
| | | 鍵 必要数(1班責任者「稲田」に渡す)、[ストッパー各所 ホール側配置済] | |
| | (受取・返却:古賀) | 車椅子 11・12日 | |
| 12 | 手荷物置場 | 11 日・・・舞台裏(長机)・客席・控室 | 12 日・・・舞台裏(長机)・楽屋・控室 |
| 13 | 部屋の配置 | 楽屋④(境・橋口 2名) | 楽屋③(榎元・原岡 2名) |
| | | 楽屋②(亀田・田中(裕)・塚本・平井・室田・山下、東・伊藤・江河・佐藤・高橋・田中(洋)・塩見 13 名) | |
| | | ・・・ ソプラノ I・II | |
| | | 楽屋①(上村・黒岩・神宮・西村、稲田・殿村西山・早川・肘井・水城 10 名) | ・・・ アルト I・II |
| | | 楽屋⑤(早川・角田・萬田・歌野原 4 名) | ・・・ テナー |
| | | 楽屋⑥(古賀・中山・佐伯・久保・福成 5 名) | ・・・ バス |
| | | 主催者控室(内野・河野・鶴田・伊藤 4 名) | 計40名 |
| | | 楽屋⑦⑧(アコルデ 11 名) | 計11名 |
| 14 | コロナ対策 | ○ホール入場時に具合の悪い方の参加を遠慮願う | |
| | | ○出入口やトイレ、休憩所等にアルコール消毒液の配置を検討する | |
| | | ○近距離の会話や大きな発声をさせない等を場内案内の機会に周知する | |
| | | ○換気の悪い密閉空間にしないよう、休憩時に外気を取り入れる換気を実施する | |
| 15 | 確認事項 | 録音 CD(本番用3枚、予備3枚)山下⇒スタッフ、録音の開始・終了は陰アナ依頼 | |
| | | 2階客席最上段にカメラマン席(砂津フォトサービス)を配置する | |
| 16 | 注意事項 | ○貴重品を持って来ない ○ホール内飲食禁止。ホワイエ、ロビーのみ可能 | |
| | | ○ホール内全面禁煙。喫煙所はありません | |
| | | ○ホール備え付け備品等の瑕疵は弁償(ヒール痕等に注意) | |
| | | ○両日共、終了後運営委員も加わりホール1・2階、各楽屋、ホワイエのゴミ撤去・点検 | |

1-2. 合唱団「つばさ」

- 9:00 内野、鶴田、河野、原岡 集合打合せ 当番班(稲田、伊藤、東、西村、古賀、高橋、桑原)
- 10:00 境・橋口、会場当番班(1班)集合(舞台裏主催者控室前) 鍵必要
- A) 荷物置き場設置 舞台下手裏(当日長机設置)に手荷物置き場設置
- B) プログラム仕分け 集合場所で仕分け後主催者控室に保管する
- 受付(500)先生方(2)つばさ(37) 合計 600部
- 陰アナ(1)SM(1)ひびしん(5)アコルデ(11)保存(43)
- C) その他 ピアノ調律 11日 9:00~11:00 予定
- 11:30 昼食休憩(弁当・茶 13+2名) 12:00 榎元先生集合打合せ
- 12:00 合唱団つばさ玄関集合 客席又は舞台下手裏に荷物を置く
- 12:10 合唱団つばさ舞台集合 出席確認(パート委員)、伝達事項連絡
- 12:15 5分間体操(担当:亀田) 12:25 SM注意事項伝達 ※照明設備確認
- 指揮台×1(古賀)、譜面台×1+@[指揮者用、ひな壇必要数](内野)設置

12:30	第1部リハーサル開始(つばさ:指揮 境 洋子、ピアノ 榎元 圭)		
	横山潤子 編曲「九ちゃんが歌ったうた」より		
		計20分30秒	練習時間60分
	1 上を向いて歩こう	4分 20秒	
	2 明日があるさ	3分 15秒	
	3 ともだち	2分 15秒	
	4 見上げてごらん夜の星を	4分 50秒	
	5 心の瞳	5分 50秒	

13:30 つばさ 休憩 40分 (ゲネプロ・本番 ●指揮台(古賀)、譜面台(内野)撤去)

13:30	第2部リハーサル開始(ピアノ:榎元 圭)		計16分10秒	練習時間40分
	1 イタリア協奏曲 第1楽章	バッハ	4分 00秒	
	2 月の光	ドビュッシー	5分 00秒	
	3 激流	カスキ	3分 20秒	
	4 献呈	シューマン	3分 50秒	

14:00 つばさ 集合 (ゲネプロ・本番 ○指揮台(古賀)、譜面台(内野)設置)

14:10 第3部リハーサル開始(つばさ:指揮 境洋子、ピアノ 榎元圭)			
吉野弘 作詩 高田三郎 作曲 組曲「心の四季」より		計24分10秒	練習時間60分
1	風が	4分 30秒	
2	みずすまし	3分 30秒	
3	流れ	2分 30秒	
4	山が	1分 35秒	
5	愛そして風	2分 00秒	
6	雪の日に	4分 30秒	
7	真昼の星	2分 35秒	
15:10 アンコール・リハーサル開始		計 8分10秒	練習時間30分
1	大地讃頌	3分 20秒	
2	群青	5分 00秒	

15:30 リハーサル終了 ~16:30 運営委員・当番班、片付け・館内見回り等 17:00 退館

2. 演奏会当日の行動について 10月12日(日) 於)ひびしんホール (9:00~18:00頃)

2-1. ひびしんホール

- 1) ひな壇その他点検調整 ★ピアノ再調律なし
- 2) ひな壇の椅子36脚はそのままとする 移動はSM指示

2-2. 合唱団「つばさ」

9:00 運営委員及び会場当番班(1班)→プログラム・チラシ等の確認他 境、橋口、原岡、内野 打合せ

9:10 **「つばさ」玄関集合** **各部屋あるいは舞台下手裏長机に手荷物等を置き舞台に集合**
 楽屋仕分け P1 のとおり

9:20 **つばさ舞台下手集合** 内野、SM 注意事項、 5分間体操(担当:亀田)
 ○指揮台×1(古賀他3名)、譜面台×1[指揮者用](内野)設置

9:30	第1部ゲネプロ(橋口アナウンス後つばさ入場)	約19分	練習時間50分
------	------------------------	------	---------

●指揮台×1(古賀他3名)、譜面台×1[指揮者用](内野)撤去

10:20	第2部ゲネプロ(橋口アナウンス後榎元先生入場)	約20分	練習時間50分
-------	-------------------------	------	---------

○譜面台×1[指揮者用]、手持ちマイク[置台]×1 (内野)設置

○指揮台×1(古賀他3名)設置

11:10	第3部ゲネプロ(橋口アナウンス後つばさ入場)	約25分	練習時間50分
-------	------------------------	------	---------

12:00	アンコール曲ゲネプロ(境先生アナウンス後演奏開始)	約 8分	練習時間20分
-------	---------------------------	------	---------

●折り畳み椅子(36脚)はそのままとする

12:20 昼食・休憩 各出演者は所定の場所にて昼食と衣装替えをお願いします

※13:20~14:00 開場前に男性(内野、早川他)で、入場待ち行列の整理をする

※以降終了まで本番ステージになるので、騒がない、ウロウロしない、静かに歩く

2-3. アコルデ

11:40 楽屋⑦⑧に集合 昼食後 以降13:30までに受付用テーブル、椅子など準備

親子室(開閉はホール事務室担当者) 必要により使用開始

プログラム(500部)、当日持ち込みチラシは持込者差し込みか、机置き(入場者にとってもらう)

受付担当者はマスク着用をお願いします。【手袋無し、入場整理券 Box 無し】

花束等は、原則受けないが持って来られたら、担当者(当日指定)に渡して下さい。

入場券なしで、来られたら、入口のチケット(50枚用意)を渡してください。

その他 場内整理、お客様(招待者以外)案内など

入場開始13:45を予定するが、内野(SM)指示により早目入場可能性あり

2-4. 開場から終了まで

13:45 開場 予定 14:20 つばさ、SM、陰アナ 舞台下手集合

14:25 1 ベル(予ベル) つばさ合唱団スタンバイ 橋口アナウンス開始

14:30 (本ベル) アナウンス後 つばさ入場(楽譜持ち)

☆ 本番ステージ(内容は舞台進行表による)

14:30~第1部	15:00~第2部	15:30~休憩	15:45~第3部	16:15~アンコール	16:30終了
-----------	-----------	----------	-----------	-------------	---------

16:30 定期演奏会終了 16:40 楽屋整理 担当者確認、鍵河野へ

16:50 運営委員と当番班(1班) 会場後整理 17:00 SM総括 内野指示により解散

18:00 会場費精算後 退館

3. その他

3-1 合唱団役割分担 総括 内野幾雄

総括補助 河野静江、鶴田峰子／諸事項伝達 パート委員／補助

会場 当番班(1班) 責任者(稲田) 11日(土)10:00集合

12日(日) 9:00集合

(場合により親子室使用をホール事務室に伝えて鍵を開けてもらう)

写真用1F 最後部席確保(砂津フォトサービス)

慰労会 11月1日(土)13時より「リンドマール」にて開催予定(当番班3班)

3-2 昼食手配

11時弁当屋で受け取りスタッフ出入り口搬入(担当者)

(12日のみ) 12:40各部屋担当者(パート委員)ゴミ袋と一緒に受け取り、13:30 迄に控室前で回収

○つばさ[境、榎元、原岡、橋口含む](40)

○ひびしんスタッフ(3) ○カメラマン(1) ○予備(2) 計 46個

○アコルデ(11) お茶のみ

3-3 録音用CD用意

6枚(リハーサル日に渡すこと) 山下⇒SM⇒ひびしんスタッフへ

3-4 舞台衣装

女声 第1部 白ボーダー、黒スカート or パンツ、白 or 黒靴

第3部 シルバーグレー、白靴、(ネックレス)

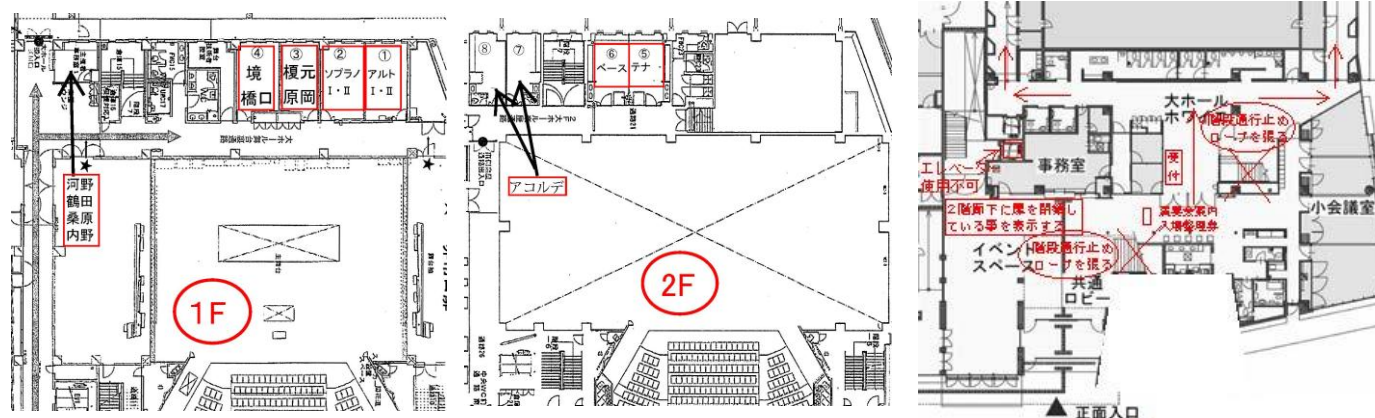
男声 第1部 白ボーダー、黒ズボン、黒靴

第3部 黒上下スーツ、黒靴、黒蝶ネクタイ

舞台配列表

テナー					ベース					(井上)			
	角田	早川	萬田	歌野原	福成	中山	内野	古賀	久保	佐伯			
	鶴田	室田	田中	桑原	塩見	江河	佐藤	西村	黒岩	殿村	早川	河野	
塚本	山下	平井	亀田	東	伊藤	高橋	田中	神宮	上村	稲田	肘井	西山	水城
ソプラノⅠ				ソプラノⅡ				アルトⅠ			アルトⅡ		
センター													

ひびしんホール略図



MEMO

